

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

## гр. «Черный Обелиск»

**ЗДРАВСТВУЙТЕ!**

*На стр.7 находится план-схема сцены, убедительная просьба ознакомиться!*

Для успешного проведения мероприятия группа просит предоставить:

### **РА & АСС (Усиление и акустика)**

Предпочтительно L-ACOUSTICS, TURBOSOUND, MARTIN, EAW JBL, ELECTRO-VOICE.

Необходимое звуковое давление в центре зала 108dBA при следующих условиях:

- Уровень сигнала на выходе пульта 0dBU (при воспроизведении музыкального материала).
- Воспроизведение сигнала в диапазоне частот 20Гц...18кГц.
- Штатный режим работы звукоусилительного тракта, т. е. полное отсутствие «клипов» на усилителях, процессорах, эквалайзерах и кроссоверах.
- Наличие «запаса» по уровню сигнала и «резервной» мощности, дающее возможность работать на уровне +8dBU без клипов и искажений.

## ФОН и обработка:

Полностью рабочая аналоговая или цифровая консоль Midas, SoundCraft, Allen&Heath, Yamaha (только цифра) мин. 24 channels, 8 aux, 8 groups. Предпочтительно – YAMAHA MC7L.

***К цифровому пульту должен прилагаться wifi роутер для работы с iPad!***

Расположение пульта – строго по центру зала, между порталной акустикой. Расстояние от пульта до сцены зависит от мощности всей звуковой системы и обговаривается заранее со звукорежиссёром группы.

***При неправильном расположении пульта, теряется полный контроль над происходящем в зале, вследствие чего страдает зритель.***

Equalizers (EQ) – 2 канальный 1/3 октавный графический эквалайзер BSS, Klark-Teknik, DBX **подключённый в insert мастера.**

Monitor equalizers (EQ) – 1/3 октавные графические эквалайзеры BSS, Klark-Teknik, DBX **подключённые в insert aux send** – 5 каналов.

- Обработка динамическая:
- компрессоры ClarkTeknik, DBX или BSS
- гейты BSS, Klark-Teknik, DBX DRAWMER.
- Пространственная обработка.

Reverb – 2 прибора T.C. Electronics, Yamaha или аналогичных. — сигнал с этих приборов должен возвращаться в стерео, в 4 моно ячейки пульта.

TAP Delay – T.C. Electronics, Yamaha или аналогичный. — сигнал с этого прибора должен возвращаться в стерео, в 2 моно ячейки пульта.

- Аксессуары: Лампы дежурного освещения, малярная лента и маркер.
- Шнур mini jack stereo на 2 xlr для подключения плеера.

***Обязательно наличие технического специалиста, обладающего необходимыми навыками работы с предоставленным аппаратом.***

## INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND	FOH INS
1	KICK IN	Shure beta 91		GATE /COMP
2	KICK OUT	Shure beta 52	SHORT	GATE /COMP
3	SNARE TOP	Shure sm 57	SHORT	GATE /COMP
4	SNARE BOT	Shure e604		GATE
5	ALT 10	Shure e604		GATE
6	ALT 12	Shure e604		GATE
7	FL TOM 16	Shure e604		GATE
8	HH	SM81		
9	RIDE	SM81	SHORT	
10	OH L	SM81	LONG	
11	OH R	SM81	LONG	
12	GUIT L	Free XLR		
13	GUIT R	Free XLR		
14	BASS	Free XLR		
15	BASS	Free XLR		
16	VOX	Free XLR (свой)	LONG	
17	VOX	Free XLR (свой)	LONG	

## OUTPUT LIST FOH

Канал	Назначение	обработка		
MainL	MIX	Graphic EQ, !!!		
MainR	MIX	Graphic EQ, !!!		
AUX	HALL			
AUX	ROOM			
AUX	DLY			

## AUX LIST

AUX1	IEM (СВОЙ)	Graphic EQ		
AUX2	MON L	Graphic EQ		
AUX3	MON R	Graphic EQ		
AUX4	DRUM IEM	Graphic EQ		
AUX5	BASS MON	Graphic EQ		

***Все AUX – PRE-FADER.***

*\*конфигурация input list может меняться в зависимости от используемой консоли*

Мониторы: 3 линии напольных мониторов + коммутация для двух комплектов “In Ear”- мониторов.

Две микрофонные стойки (журавль) под вокал и необходимое количество коротких (с возможностью регулировки высоты) микрофонных стоек для оверхедов, хай-хета, райда, бочки и обоих пластиков малого барабана!

Соответствующее количество микрофонов к ним.

Сеть на сцене 220В, 5 линий по 3 розетки.

Басовый стек **MarkBass** (не менее 400 Ватт!)

*При отсутствии варианты оговариваются отдельно.*

Один ламповый хайгейновый гитарный стек («голова» + кабинет 4x12 Mesa Boogie, Orange, Marshall, и т.п.)

*Наличие RETURN обязательно!*

Один кабинет 4x12 с кабелем для подключения гитарного усилителя.

Гитарный сигнал берется из процессоров.

3 гитарные стойки.

6 штук батареек АА, 3 штуки батареек типа «Крона»  
***(все батарейки должны быть строго алкалиновые!)***

Необходимую иметь всю **РАБОЧУЮ** коммутацию ко всему вышеперечисленному!

Барабаны: **DDRUM** (любая серия, кроме D2) *При отсутствии варианты оговариваются отдельно*  
бас-барабан: **22"**  
том томы: **10", 12"**; напольный **16"** *(обязательна отдельно стоящая стойка для двух том-томов.)*  
Пластики должны быть новые!!

- а) 4** стойки типа «журавль» под тарелки (фетровых прокладок должно быть в достаточном количестве, чтобы прижимать тарелку).
- б)** барабанный стул с винтовой регулировкой высоты посадки
- в)** Подставка для hi-hat не нужна
- г)** стойка под малый барабан

**Невыполнение некоторых пунктов технического райдера может повлечь за собой отмену концерта!**

При возникновении вопросов по техническому райдеру, просьба обращаться по телефону:

**+7 (916) 568-17-58**

**Михаил Казаков**

**ПЛАН СЦЕНЫ.**

